

# SINFOR, Dibujante africano. (1953. Malabo, Guinea Ecuatorial)

**SINFOR PIENSA QUE SUS DIBUJOS SON TORPES Y NO LE PARECEN DIGNOS DE UNA ENTREVISTA. LOS CONSIDERA SÓLO UN MEDIO PARA GANAR DINERO MIENTRAS TRABAJA EN ALGO PRIORITARIO. POR LA MAÑANA SINFOR RECORRE LAS CALLES VENDIENDO SUS DIBUJOS Y POR LA TARDE TRABAJA EN UNA INVESTIGACIÓN MATEMÁTICA QUE, SEGÚN PALABRAS SUYAS, CAMBIARÁ EL CURSO DE LA HISTORIA. QUIZÁ SÓLO PARA DARME A CONOCER ESTE PROYECTO ACCEDE A HABLAR CONMIGO.**

A SINFOR lo conocí en una panadería. Llegó con una carpeta vendiendo fotocopias de sus dibujos a la gente. Me interesé inmediatamente y le compré varios. Lo entrevisté varios días después. Llegó a la cita muy arreglado, con botas vaqueras y un colorido jersey. Estuvimos hablando en la cafetería de los cines Albatros, en Valencia.

## Háblame de tu faceta como dibujante.

Yo sólo soy un autodidacta, aprendí solo. Nací en Alcaide, un barrio en la selva, con tigres, elefantes... Vivía dentro de la selva. Tengo imágenes (guardadas en la cabeza) como la de una boa que medía más de 20 metros. La mataron unos trabajadores. 20 cm de diámetro.// Cuando somos pequeños todos pintamos, y no se sabe quién pinta bien; pero a medida que me hice mayor seguí dibujando en casa. A los 15-16 años empecé a dibujar. No era el mejor. Había un chico, también autodidacta, muy rápido, que compraba cuadernos y hacía revistas de temas de películas del oeste. Dejé el colegio antes de los 18 años. No había forma de seguir estudiando. Mi padre conocía a un gran dibujante. Quiso llevarme con él pero no llegó a hacerlo.// Un día hice un dibujo de una chica desnuda, lo regalé a un amigo mío, le gustó. A unas chicas que iban a bachiller y llevaban Dibujo Lineal, les hacía sus dibujos y les daban un 9 o 10 de nota. Se sorprendían que yo pudiera dibujar sin regla. **¿Qué materiales usabas de pequeño?** Lápiz y papel, tinta china que comprábamos cuando íbamos a la ciudad. **¿Cuánto tiempo llevas vendiendo tus dibujos en España, en plan ambulante?** 20 años...// Una vez un hombre vio mis dibujos y quiso ponerme a prueba. Dijo "No eres tú el que dibuja esto". Había mucha gente en la barra, me quería humillar ante la gente. Saca 2000 pesetas y se los da a la camarera. Me pidió que dibujara su cara. La chica trajo un bolígrafo y empecé a dibujar, rápido. Lo vio y dijo "Es verdad, eres tú quien dibuja"... Al final pidió su dinero y se lo guardó en el bolsillo. Yo no voy a discutir con nadie. Cogí mis dibujos y me fui...// Una chica en Elche quería que la dibujara desnuda. Iba a ser un regalo para su marido. Me dio el teléfono, la llamé para quedar. No fui. Primero porque no estaba seguro si podía dibujarla, porque nunca había hecho una cosa así. Segundo, no sabía si me pondría nervioso. Vi el peligro...//

Yo no puedo trabajar porque tengo un plan. Para conseguir ese plan tengo que seguir investigando. Soy muy espiritual. La palabra de dios está dentro de mí, en mi corazón. Tengo necesidad de hacer algo que tiene que ver con la palabra. Hasta que no lo consiga seguiré pidiendo (PARA SINFOR VENDER SUS DIBUJOS EQUIVALE A PEDIR). Me sacrifico por las cosas de dios. Parece un castigo pero no lo es. Para investigar necesito horas. Si me pongo a trabajar en una empresa nunca lo lograría. Necesito horas y horas para poder investigar. Sólo a través de esta investigación puedo cumplir con el plan. La investigación es el único medio que me va a permitir cumplir con ese deseo. Por eso voy ahí vendiendo mis dibujos, hasta que termine con la investigación. **¿De qué investigación hablas?** Te puedo explicar cuál es el plan espiritual, pero no de qué trata la investigación. Verás... yo soy muy creyente. Aprendí la Biblia desde África gracias a una religión -que no voy a decir el nombre. Cuando tenía 15 años un chico me vino a predicar el evangelio. Me abrió la Biblia y todo lo que él decía venía allí... Cuando llegué a España, en 1977, empecé a comprender que hay muchas religiones cristianas, más de 20 mil en todo el mundo; pero resulta que cada una predica su evangelio, sus propias doctrinas... Eso es confusión. Las religiones

confunden a la gente. Han dejado el camino de Jesús y han elegido el camino del hombre... Mi plan es predicar en voz alta que todas las religiones cristianas tienen que volver a la enseñanza original de Jesús, para que termine esa confusión. Las matemáticas, si dios quiere, son el medio que me va a permitir predicar esto en voz alta al mundo. **¿No es mejor para eso utilizar algún medio de comunicación?** Las matemáticas me permitirán ir a los medios. Soy como un defensor de la palabra de dios, quiero poner las cosas claras, en orden. Voy a predicar el evangelio, pero las matemáticas me traerán el dinero. **¿Tu investigación trata entonces de algún tipo de fórmula o ecuación matemática que podrás vender para financiar tu plan?** Yo no soy matemático. Bueno, sí... soy matemático a mi manera, autodidacta. **Las ecuaciones matemáticas resuelven problemas. ¿Qué problemas resolverá la tuya?** (SINFOR SONRÍE HACIÉNDOSE SENTIR QUE HE LLEGADO DEMASIADO LEJOS) No puedo decirlo. Es un secreto. Ya te he dicho que sirve para ganar dinero. Eso es lo importante. Soy como un mago que no revela sus secretos. **Cuéntame sobre tu vida en África.** No me acuerdo de nada. Hace 30 años que no estoy allí, chico. Salí con 18 años. Sé más cosas de Valencia que de mi país. **¿Qué idiomas se hablan en Guinea Ecuatorial?** Español. Ahora también inglés, francés. Los dialectos Fang y Bubi. **¿Cuántos hermanos tienes?** Somos 5 chicos y 1 chica. Mi padre y hermanos están en Palma de Mallorca. Dos hermanos que estaban en África murieron. Alcohol y suicidio. (VUELVO AL TEMA DE SU INVESTIGACIÓN) **¿Usas calculadora?** Claro... (la investigación) está casi casi por terminar. Esta vida es muy difícil. Para conseguir algo... 20 años. (ES EL TIEMPO QUE LLEVA INVESTIGANDO Y A LA VEZ VENDIENDO SUS DIBUJOS) **¿Cuál es el origen de tu investigación?** Hace años compré el libro "El poder oculto de los números". Vi que podía investigar para hacer algo mejor de lo que había en el libro. Así empezó... **Háblame de tus dibujos.** Los dibujos son imaginaciones, me los imagino, me los invento. Quiero pintar más en color. Hasta que no ponga fin a la fórmula no puedo pintar. No hay tiempo... Dibujo de cuando en cuando, hago copias... El dibujo es el medio para seguir con la investigación, y luego alcanzar el plan espiritual. **Después de invertir 20 años en una investigación que aún no acabas, ¿no te llega la duda?** Yo no soy de los que dudan, aunque tengo problemas. Sé que los problemas son de este mundo. Si uno se deja hundir es peor. Estar hundido es perder la esperanza. **¿Has recibido alguna señal de que vas por buen camino?** Hay un sueño que no olvido: Entré en una habitación, pero grande. Al entrar me sentí sucio, pecador, muy sucio; y cuando miré a mi izquierda vi a una señora. Estaba parada en una escalera que tiene dos partes, izquierda y derecha. Había una paloma a la izquierda. No sé si era una paloma... era un pájaro muy grande. Era tan grande que no podía volar dentro de esa habitación. Rápidamente la mujer habla mentalmente con la paloma, la paloma me mira a mí y hace un gesto de negación con la cabeza. Enseguida me habla la mujer. Está vestida de blanco. Ella me dice "Vas a sufrir y te queda poco tiempo". Luego cuando yo miro otra vez a la paloma, bueno, al pájaro ése, el pájaro comienza a difuminarse por puntos, empieza a desaparecer. Eso se llama "fundido de imagen" en televisión. Hasta que termina por desaparecer. El sueño terminó ahí. Al año de haber soñado eso, mi mujer se separó de mí, me echó a la calle y empecé mi sufrimiento, me quedé sin casa (tengo dos hijos, un chico y una chica), empecé a buscar una habitación para alquilar, de aquí para allá, de allá para acá, con todas mis pertenencias, hasta que encontré a mi primo que me alquiló una. Hasta ahora sufro porque no vivo en mi casa. Tengo que pagar alquiler teniendo casa... Sospecho que la mujer del sueño era la virgen María y la paloma el espíritu santo. Ellos me advirtieron que iba a sufrir... Lo que me quedaba del matrimonio (el coche que tenía) me lo han robado. Estoy peor que antes. No tengo coche, no tengo casa... Bueno, tengo a mis hijos. **¿Cuánto tiempo llevas en esa situación?** 3 años o así. **En el sueño te advertían que te quedaba poco tiempo. ¿Poco tiempo para qué?** No sé cuál de los dos: si me quedaba poco tiempo para empezar a sufrir, o si después de sufrir me quedaba poco tiempo para morir. **¿Ahora tienes novia?** Me es difícil encontrar otra chica. Intento ligar, pero tampoco tengo mucha suerte. Aunque encontrara otra pareja, no tengo dónde llevarla. **¿Qué te parece si me dices el título de estos dibujos?** Tendría que inventarlos: "Libera a la chica", "Perversión en el cementerio", "Centaurio".

Después de la entrevista acompañé a SINFOR a la parada del bus. Con sus botas parecía imitar los pasos estudiados y certeros de un elegante cowboy. Me dijo que cuando vendiera su fórmula matemática montaría una imprenta y que yo sería el encargado de escribir en sus periódicos... Yo seguía pensando en su sueño de la paloma y le sugerí que lo ilustrara. Le gustó la idea. Le insistí que pasáramos a una tienda a comprar material de dibujo, pero no quiso. Me dijo "Roger, yo tengo material. Soy dibujante"... He intentado comunicarme con él pero su teléfono ya no funciona.

## ENTREVISTA A IGNACIO CUARESMA (SINFOR)



"LIBERA A LA CHICA" En este dibujo se observa la predilección de SINFOR por las composiciones simétricas. El Águila gigante libera a la chica blanca (que SINFOR viste con tanga y botas para precisar su origen occidental) y los leones se sientan frente a frente como mir:Endose ante un espejo, insaciables. Los brazos LEnguidos sirven para representar la fuerza que las garras del Águila aplican en la espada de la chica.



"CENTAURO" Cuando la otra mitad del cuerpo del caballo la ocupa una mujer, la figura del centauro adquiere un nuevo significado. SINFOR llam al personaje de este dibujo "mi hembra", para dejar clara su masculinidad entre la gente que ve a sus dibujos. Pone especial cuidado en la ironía del pecho, en el volumen de la carne; y no muestra interós en la mano, a la que deja apenas esbozada

"PERVERSI N EN EL CEMENTERIO" Las 3 mujeres han encontrado sus parejas en un cementerio. Juegan a corretearse. El sexo unido a la muerte como origen de la depravaci n.



Interview: **ROGER OMAR**

Dibujos: **IGNACIO CUARESMA (SINFOR)**